



書名	作者	備註
112年1、2月新書		
最後的獨角獸	彼得·畢格	時代雜誌票選百大奇幻好書
火宅之舞	梅根·亞伯特	書單雜誌年度十大懸疑驚悚小說
小鳥	小川洋子	日本藝術選獎文部科學大臣獎
米奇7號	愛德華·艾希頓	美國公共廣播電台年度最佳好書
獻給孩子的歌	明神默	日本 Mysteries 新人獎
手套與憐憫	吉本芭娜娜	第58屆谷崎潤一郎獎
湊陣	吳明倫	林榮三文學獎小說首獎
犁過亡者的骨骸	奧爾嘉·朵卡萩	諾貝爾文學獎得主著作
我們身上有光	蜜雪兒·歐巴馬	誠品選書
集體錯覺	陶德·羅斯	博客來選書
鯉眼晨曦	張貴興	博客來選書
水的價值	麥特·戴蒙	金石堂選書
心臟不會跟你說謊大小事	蔡佳靛	金石堂1月總榜生活藝術第1名
好痛·但能跟誰說?	王意中	金石堂1月總榜生活藝術第2名
單戀	東野圭吾	
原力效應	愛瑞克	
活得像個穿制服的人 我是警察	王倫宇	
克里姆林宮的餐桌	沙博爾夫斯基	
醜胖	游能俊	
小鎮醫生	泰絲·格里森	
佩珀爾的幻象	伊坂幸太郎	
申請入學必知的30大QA	甄戰學習顧問	
403 小組·警隊出動	顏瑜	

111年11、12月書籍		
少女同志·向敵人開槍吧	逢坂冬馬	2022年本屋大賞第1名
52 赫茲的鯨魚們	町田苑香	2021年本屋大賞第1名
失物請洽圖書室	青山美智子	2021年本屋大賞第2名
歡迎搭乘轉運計程車	喜多川泰	Amazon書店日本文學榜冠軍
不被愛也沒關係	武田綾乃	吉川英治文·新人賞受獎作
罪火	金秀妍	國際驚悚作家獎年度最佳新人小說
修復事典	江佩津	博客來選書
我們的建國簡史	彼得·富塔多	金石堂選書
菊子：客家庄的醫生娘	張明志	金石堂1月總榜華文文學第2名
好好再見不負遇見	黃山料	金石堂1月總榜華文文學第3名
餘生是你 晚點沒關係	黃山料	誠品暢銷榜
你的不快樂,是花了太多時間在乎,不在乎你的人和事	Peter Su	誠品暢銷榜
從讀書到考試·你可以更好	未秧	誠品暢銷榜
白雪之劫	東野圭吾	
借勢	金槍大叔	
速寫基礎入門	飛樂鳥工作室	

111年10月以前書籍		
泡泡男孩	史都華·福斯特	誠品 2022 青少年選書
仙人掌女孩 1-2	達斯蒂·寶林	誠品 2022 青少年選書
那女孩對我說	黃山料	誠品,金石堂暢銷榜作家著作
我們好好的	妮娜·拉庫爾	2018年普林茲文學獎
我永遠不會忘記· 燦爛一瞬間的妳	冬野夜空	Bookmeter 網站「最想讀的書」 輕小說部門日排行第1名
你發生過什麼事·關於創傷如何影響大腦與行為· 以及我們能如何療癒自己	歐普拉·溫芙蕾	博客來選書

書名	作者
教師推薦	
資本論	卡爾·馬克思
親愛與星散	賴鈺婷
明朝的錦衣衛和東西廠	吳晗
水豚讀《論語》	曾暉傑
喵星人啃《莊子》	曾暉傑
墨子的方舟	曾暉傑
白色畫像	賴香吟
那一天我們跟在 雞屁股後面尋路	何玟璋
場外人生	曾荃鈺
佛羅里達變形記	陳思宏
今夜大雪紛飛	江逸蹤
一本書讀懂地緣政治學	澤邊有司
學校沒教·但一定要懂的地緣政治課	田中孝幸
救生艇上的陌生人	米奇·艾爾邦
用英文繪本 讀出孩子的素養力	劉怡伶
我們的孩子到底需要什麼	李家同
最後一次相遇· 我們只談喜悅	達賴喇嘛
p5.js 編程入門觀止	蘭德數位
火柴人圖解大全	MICANO
怪咖老師的神祕時間	徐國能
愛媽媽·為什麼這麼難	黃惠萱
愛欲與文明：關於 佛洛伊德的哲學探討	赫伯特·馬庫色
你的房間就是你的 心	艾克索榮
一輩子不疼痛的 膝關節	高湧坤
歐洲演講比賽冠軍的 德國式邏輯陳述法	賈誠柯
就算你每天失敗· 我也會陪著你	崔芝淑
為什麼事情做不完· 你還在滑手機	舒姪

文化部第44次 「中小學生讀物選介」精選書單	
萬物的另一面	安奎哲
亂世生存遊戲	祁立峰
改變人類文明的 12座時鐘	大衛·魯尼
廣告與它們的產地	東京碎片
街頭的哲學	愛德華多
跨越世紀的信號 1-3	張隆志
明日家園	詹姆士
我願是那片海洋 的魚鱗	夏曼·藍波安
全世界最感人的 生物學	稻垣榮洋

書名	作者
飛碟早餐推薦	
俠醫楊智鈞的50道心 臟密碼	楊智鈞
我是空軍新聞官：鏡 頭外的真實世界	王鳴中
這才是真正的巴勒斯坦	王冠云
臺灣新冠疫情的衝擊 與反思	天下文化
我在地球的奇異旅程	火星爺爺
館藏現有書籍購置	
甄戰大學 - 決戰新課綱 外語、教育、藝術學群	甄戰學習顧問
請解開故事謎底	雷雷夥伴
夜之賢者 2-8	香草
小書痴的下剋上【第 五部】1-2、短篇集 I	香月美夜
全職高手 6-10	蝴蝶藍
神使繪卷 5-10	醉琉璃
特殊傳說III 6	護玄
手斧男孩 6	蓋瑞·伯森
如果歷史是一群喵 11	肥志

書訊專區

奧爾嘉·朵卡萩 (Olga Tokarczuk)

2018 年度諾貝爾文學獎得主·波蘭當代最受歡迎女作家。善於在作品中融合民間傳說、史詩、神話與心理學理論，融合真實與魔幻，遊走現實主義與超現實主義之間。

就讀於華沙大學，主修心理學，畢業後曾擔任臨床醫師，後來轉而從事寫作。自認是榮格的信徒，常以這位心理學大師的理論來激發自己文學創作的靈感。

在諾貝爾獎的得獎致詞中，她對文學做了以下定義：「文學以『為什麼』為起手式，即便我們僅能一次又一次以『我不知道』來回答這個問題。」她闡述文字對於世界的重要性，認為人類怎麼「敘述」世界，會為世界帶來重大意義。那是歷史之不可或缺之原因，文學亦同。

其著作《犁過亡者的骨骸》，入圍2019年美國國家圖書獎翻譯文學獎、出版人週刊2019年度十大小說、亞馬遜網路書店2019年8月選書。並改編成電影《神秘獵殺》，獲柏林影展銀熊獎。



紐約時報評論本書：「妙不可言、寓言一般、懸疑又詭異的故事……對人類行為之觀察，朵卡萩精闢入裡，對故事節奏與懸疑氛圍的掌握也極為高超。這不僅是一般懸疑小說，更是充滿哲理的寓言故事，其中對生死議題的討論揭露出各種祕辛。」(摘錄自金石堂網頁)