

(附件一)臺北市政府教育局所屬各級學校性別平等教育課程一覽表(高中)

學校名稱	編號	課程(或活動)名稱	課程(或活動)類型	日期 (2天以上者， 填第1天日期即可)	講師	課程內容(請簡述)	對象
臺北市立大同高中	1	高中體育	體育活動	上下學期	本校教師	認識及尊重不同性別、特徵質傾向	高中全年級
	2	主題探索	性別平等	上下學期	本校教師	認識及尊重不同性別、特徵質傾向 職場之性別議題	高中二年級
	3	生物	選修生物	下學期	本校教師	性教育 認識及尊重不同性別、特徵質傾向	高中三年級
	4	(三民第1冊) 現代詩選〈錯誤〉 樂府詩選〈飲馬長城窟行〉	國文	上學期	本校教師	認識及尊重不同性別、特徵質傾向，探討議題：從女性主義窺探「閨怨」 1.主題的省思 〈錯誤〉一詩，以新詩的形式書寫傳統閨怨詩的題材，形式翻轉，突破古典詩歌常用的平面描述手法，以由遠至近再由近漸遠的空間書寫，更添立體畫面與情境的即視感。情感上細膩地敘寫思婦的愁思與盼歸，主題卻依舊是舊時代下婦人的遭遇---無盡的思念與無奈地等待。 2.意象的設定 鄭愁予的意象使用充滿古典浪漫之美，「東風」、「柳絮」、「青石」的視覺營造，「聲音」、「蹄聲」的聽覺想像，使〈錯誤〉一詩成為經典名作。尤其詩中以「蓮花的開落」譬喻婦人的喜悲，意象精準且鮮明。但是從其他角度切入思考，是否暗示了婦人的生命價值恰如只能托附遠松的菟絲花，缺乏獨立自主的可能性呢？ 3.延伸省思 1960年代末期開啟了第二波的婦女解放運動，女性自覺意識出現，時至21世紀女性逐步顛覆舊時代下純粹由男性觀點所建構的世界觀。社會的變遷、觀點的變化，使女性建立自主信心，在此詩的欣賞中更能從不同立場的角度觀看古典意象中純粹的美感。	高中一年級
	5	樂府詩選〈陌上桑〉、 〈長干行〉	國文	上學期	本校教師	認識及尊重不同性別、特徵質傾向，探討議題：從文學取材省思兩性平等 〈陌上桑〉：「頭上倭墮髻，耳中明月珠，繡綺為下裙，紫綺為上襦……。」以側寫手法，極力書寫羅敷的美貌。「十五府小史，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居……。」言及羅敷之夫時，則以其才能為主軸，詳寫不凡的成就。 問題1：試從「郎才女貌」這個慣用語出發，請同學思考，這一句成語除了是讚美之詞，同時也凸顯了何種價值取向？ 問題2：〈長干行〉一詩中，男女主角青梅竹馬一同長大，成年後夫君能遠行多年，女子何以只能深閨寂寂守候？ 問題3：詩文講解後，觀看挪威金融工會為國際婦女節製作的影片「同工不同酬的職場生活」思考兩性平等現況。連結網址： https://www.setn.com/News.aspx?NewsID=363240 舊時代中，男兒志在四方，女子則大抵地位卑微，為依附從屬的角色。時至今日現況是否已有改善？男性與女性該如何面對與應對？	高中一年級
	6	龍騰Bl Good bye, John	英文	上學期	本校教師	情感教育 防範復仇式色情 Students will be able to write a Dear John/Dear Jane Letter and break up with people in a peaceful and reasonable way.	高中一年級
	7	第四章 伊斯蘭世界如何形成與發展？	地理	上學期	本校教師	提及穆斯林女性服飾的差異性，讓學生理解宗教文化差異與反思不同國家的習俗。	高中二年級
	8	社會規範	公民	上學期	本校教師	性別角色受社會文化的影響、性少數族群受性別文化規範的壓迫。	高中二年級
	9	生命教育	生命教育	上學期	本校教師	家庭與婚姻(成長過程的體悟)	高中三年級
	10	性別角色與生涯發展	生涯	上下學期	本校教師	職場之性別議題	高中三年級
	11	只要相愛不要傷害-辨識危險情人	講座	2020/9/9	李韋嫻心理師	知道如何辨識危險情人避免傷害	高中二年級
	12	新進人員性別平等教育研習	講座	2020/09/22、9/29	嚴祥鸞教授、陳文玲輔導主任	性侵害、騷擾霸凌防治教育(含熟人性侵)、性別平等意識：性別與法律、相關防治法規之精神與內涵	新進教職人員
	13	性平兒少保護	宣導	2020/11/6	陳麗英主任	性平兒少保護相關注意事項	教師
	14	親子講座陪孩子談情說愛	講座	2020/10/29	張顯蓓諮商心理師	情感教育	教師、家長

議題融入課程與教學內容項目EX1情感教育2性教育3認識及尊重不同性別、特徵質傾向4性侵害、騷擾霸凌防治教育(含熟人性侵)5媒體識讀6防範復仇式色情7網路性別暴力防治8親密關係暴力防治9性剝削防治10職場之性別議題11其他：