

一、多重選擇題（占 20 分）【說明：第 1 題至第 5 題，每題 4 分。】

1. 閱讀下列兩則資料，選出敘述正確的選項：

甲、（李）延年善歌，為新變聲。是時上方興天地諸祠，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩，為之新聲曲。（《漢書·佞幸傳》）

乙、宋翔鳳云：「宋元之間，詞與曲一也；以文寫之則為詞，以聲度之則曲。」詞、曲皆有曲度，故謂之填詞，又稱倚聲，並先有聲而後有詞，非若古樂府之始或徒歌，終由知音者為之作曲，被諸管弦也。（龍榆生《中國韻文史》）

- (A)「古樂府」即李延年「新聲曲」，乃「徒歌」之作
- (B)唐代白居易提倡的「新樂府」，體裁亦為「先有聲而後有詞」
- (C)詞在宋代的寫作方式，大致為「倚聲」，多按既有譜格填上新詞
- (D)李延年「弦歌所造詩」，即「知音者為之作曲，被諸管弦也」的表現
- (E)「宋元之間，詞與曲一也」意謂宋詞、元曲的押韻和協律方式完全相同

【答案】(C)(D)

【試題解析】(A)從「古樂府之始或徒歌」可知古樂府本是清唱，並不另外配樂，而李延年的「新聲曲」是已經「被諸管弦」的結果。(B)白居易「新樂府」旨在「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，屬自立新題的樂府詩，並非先有聲而後有詞的填詞。(C)從「詞、曲皆有曲度，故謂之填詞，又稱倚聲，並先有聲而後有詞」可知。(D)從「延年善歌」可知李延年通曉音樂，是「知音者」；而「弦歌所造詩」則指將司馬相如等人的詩頌搭配樂器歌唱，正是「為之作曲，被諸管弦」的表現。(E)「詞與曲一也」指的是兩者的本質（創作過程）相同，皆是倚聲填詞的作品，並非說兩者的押韻、協律方式完全相同。在押韻上，宋詞平聲與入聲各自獨用，上聲與去聲則可通押，部分詞牌會因平仄不通押的緣故而換韻；元曲無入聲，平、上、去皆可通押，且通首同韻。協律，也就是與音樂的配合上，兩者有各自的詞牌、曲牌，且元曲可加襯字，宋詞則無。

題幹語譯：甲、李延年善於歌唱，能創作新變聲曲，這時皇上（漢武帝）正發起祭祀天地諸神的事，想創作樂曲，令司馬相如等人創作頌詩。李延年常常秉承皇上意旨為頌詩作歌曲，稱為新聲曲。

乙、宋翔鳳（《樂府餘論》）說：「宋、元之際，詞和曲本質上是相同的東西；從文學創作來看就是詞，從音樂創作來看就是曲。」詞、曲都有曲調的規範，所以被稱為「填詞」，也被稱作「倚聲」，都是先有音樂之後才有歌詞，並不是像古樂府一開始可能只有清唱，最後由通曉音律的人為它作曲，可以用樂器來演奏的。

2. 依據右表，下列「」內的字義，符合甲骨文「涉」的字形本義的選項是：

- (A)園日「涉」以成趣，門雖設而常關
- (B)約行二三里，渡兩小溪，皆履而「涉」
- (C)杭有賣果者，善藏柑，「涉」寒暑不潰
- (D)追懷先德，眷顧前途，若「涉」深淵，彌自儆惕
- (E)僕自到九江，已「涉」三載，形骸且健，方寸甚安

楷書字形	甲骨字形	字形本義
止		腳板
水		流水
涉		?

【答案】(B)(D)

【試題解析】由題幹圖表中的甲骨字形可知：「涉」字為「止+水+止」，即「步（兩個「止」，代表兩腳一前一後移動）+水」。「涉」字本義為：徒步渡河。(A)進入。出自陶淵明〈歸去來兮辭〉。(B)徒步渡水。出自郁永河〈北投硫穴記〉。(C)經歷。出自劉基〈賣柑者言〉。(D)徒步渡水。出自連橫〈臺灣通史序〉。(E)經歷。出自白居易〈與微之書〉。

3. 下列二段文字論述曲的創作，選出敘述正確的選項：

甲、秋燈明翠幕，夜案覽芸編。今來古往，其間故事幾多般。少甚佳人才子，也有神仙幽怪，瑣碎不堪觀。正是不關風化體，縱好也徒然。論傳奇，樂人易，動人難。知音君子，這般另作眼兒看：休論插科打諢，也不尋宮數調，只看子孝共妻賢。正是驂騮方獨步，萬馬敢爭先？（高明《琵琶記》〈水調歌頭〉）

乙、何元朗，一言兒啟詞中寶藏。道欲度新聲休走樣。名為樂府，須教合律依腔。寧使時人不鑑賞，無使人撓喉換嗓。說不得才長。越有才，越當著意斟量。（沈璟〈二郎神·論曲〉）

- (A)甲文主張傳奇宜透過故事的演出，達到移易風俗的作用
- (B)乙文認為作者越是有才華，越當以通俗為標準斟酌文詞
- (C)甲文強調戲曲的趣味性與娛樂性，乙文強調作家的才情
- (D)甲文重視戲曲教化效果，乙文不太在意曲作是否受賞識
- (E)甲乙二文皆主張作曲應費心經營，務必使曲文協合音律

【答案】(A)(D)

【試題解析】(A)由「正是不關風化體，縱好也徒然」可知。(B)乙文認為作者才華越高越要仔細斟酌音律，務求作品「合律依腔」。(C)甲

文強調戲曲的教化性，乙文強調戲曲作為表演藝術，曲詞必須適合演唱，寧願文詞不被時人賞識，也必須符合曲律。(D)由「正是不關風化體，縱好也徒然」、「寧使時人不鑑賞，無使人撓喉捩嗓」可知。(E)甲文重視的是戲曲的教化性。由「也不尋宮數調」可知甲文不認為務必要協合音律。

甲文語譯：秋燈照翠色的帷幕，夜晚在几桌上讀書。由古至今，其中的故事有多少種。才子佳人、神仙幽怪的故事，繁瑣難以遍讀。若不具社會教化的功能，寫得再好都只是徒然。評定宋元以來的南曲戲文，娛樂人容易，感動人卻很難。只有知音君子才能改變娛樂的觀點，用風教的眼光觀賞：不以劇中滑稽動作與對話為重，也不在宮調格律上花心力，只專注於子孝與妻賢等戲劇教化的功能。如此戲曲在文教上是為馳騁超群的駿馬，其餘馬匹可敢爭先？

乙文語譯：何良俊之曲論宛如詞中寶藏。強調依據腔調格律填詞，乃創作第一守則。寧可使作品文詞不為時人所欣賞，也不能讓曲詞唱起來違腔走調，不合聲律。也不該逞才藻飾，僅以文詞為主。才華越高越要仔細斟酌音律，務求作品合律依腔。

4.依據下文，關於國君治術的敘述，適當的是：

人主之道，靜退以為寶。不自操事而知拙與巧，不自計慮而知福與咎。是以不言而善應，不約而善增。言已應則執其契，事已增則操其符。符契之所合，賞罰之所生也。故群臣陳其言，君以其言授其事，事以責其功。功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，則誅。明君之道，臣不得陳言而不當。是故明君之行賞也，曖乎如時雨，百姓利其澤；其行罰也，畏乎如雷霆，神聖不能解也。故明君無偷賞，無赦罰。賞偷則功臣墮其業，赦罰則奸臣易為非。是故誠有功則雖疏賤必賞，誠有過則雖近愛必誅。疏賤必賞，近愛必誅，則疏賤者不怠，而近愛者不驕也。(《韓非子·主道》)

- (A)不自操事、不自計慮，顯示法家的治術也重虛靜無為
- (B)行時雨之賞、雷霆之罰，根於法家趨利避害的人性論
- (C)因臣子之言而授其事、責其功，循名責實以施行賞罰
- (D)嚴罰以防奸，偷賞以勵善，建構恩威並施的管理方法
- (E)賞疏賤、誅近愛，令疏賤者自戒不驕，近愛勤勉不怠

【答 案】ABC

【試題解析】(A)由「人主之道，靜退以為寶。不自操事而知拙與巧，不自計慮而知福與咎」，強調虛靜無為、不親自謀劃而能掌大局的治國之道，可知正確。(B)由「曖乎如時雨，百姓利其澤；其行罰也，畏乎如雷霆，神聖不能解也」，施與如及時雨的獎賞或如雷霆的懲罰，使人民感到潤澤或畏懼而趨利避害，可知正確。(C)由「群臣陳其言，君以其言授其事，事以責其功」，根據臣子言論授予任務，並根據任務責求其功績，可知正確。(D)由「明君無偷賞，無赦罰。賞偷則功臣墮其業，赦罰則奸臣易為非」可知，明君不任意給予獎賞以免臣子懈怠，也不任意赦免罰責以免臣子心存僥倖。(E)由「疏賤必賞，近愛必誅，則疏賤者不怠，而近愛者不驕也」可知，應賞罰分明、不因親疏遠近有別，可使疏賤者不怠、近愛者不驕。

語譯：為人君主的原則，以處靜謙退為貴。不親自操持政事而知道臣下辦事的巧拙，不親自計議謀慮而知道臣下謀事的福禍。因此君主不必多言而要善於處理臣下的反應，不必約束群臣而要善於增加臣下辦事成果的功效。臣下提出主張，君主就拿來作為憑證，臣下辦事一有結果，君主就拿來作為依據。言行相合與否，便是獎賞和懲罰的憑據。所以群臣陳述他們的主張，君主根據他們的主張授予職事，再根據他們的職事要求功效。功效與職事相當，職事與主張相當，就給與獎賞；功效與職事不相當，職事與主張不相當，就給與懲罰。明君的原則中，群臣不能提出主張卻行事不一。因此英明的君主施行獎賞，豐沛如同及時雨，人民都能受到他的潤澤；他施行懲罰，使人懼怕如雷霆萬鈞，再神聖的人也無法解除。所以英明的君主不隨便給與獎賞，不任意赦免罪行。隨便給與獎賞，功臣就會在工作上懈怠，任意赦免罪行，奸臣就會輕易為非作歹。因此確實有功勞，即使疏遠卑賤的人也一定獎賞，確實有過錯，即使親近喜愛的人也一定懲罰。疏遠卑賤者有功勞必獎賞，親近喜愛者有過錯必懲罰，那麼疏遠卑賤的人就不會懈怠，而親近喜愛的人就不會驕橫了。

5.關於下列辛棄疾詞作〈醜奴兒近〉，敘述適當的是：

千峰雲起，驟雨一霎兒價。更遠樹斜陽，風景怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家，只消山水光中，無事過這一夏。

午醉醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閒暇。卻怪白鷗，覩著人欲下未下。舊盟都在，新來莫是，別有說話？

- (A)詞作的上下片均是即景抒情，情景相生
- (B)上片寫夏日陣雨後景致，藉沐雨洗淨心中哀愁
- (C)下片藉由「野鳥」的動態反襯「白鷗」的靜態
- (D)全詞語言不假雕飾，明白如話，結尾清新幽默
- (E)上下片的時間藉「午醉」過渡，寫出浪跡江湖青旗賣酒者的心情

【答 案】AD

【試題解析】(A)上片藉山峰、雲雨、遠樹、斜陽等景致，抒發作者閒適自在的情致；下片以松窗、竹戶、野鳥、白鷗等景物，刻劃一片悠然，萬物和諧的心境。(B)驟雨之景為作者所見，詞中並無法判斷作者有「沐雨」的動作及「洗淨哀愁」的意圖。(C)從「欲下未下」可知，白鷗亦為動態描寫。(D)如「一霎兒價」、「怎生」、「只消」、「這一夏」、「又是一般」等皆為淺近尋常用

語，而結尾將白鷗「欲下未下」的姿態擬人化聯想至心中有言欲發，顯現作者幽默靈慧的生活情致。(E)青旗賣酒為作者眼見之景，且從「松窗竹戶」可知作者並非浪跡江湖。

語譯：群峰烏雲湧起，一陣驟雨瓢潑而下。雨後斜陽遠樹輝映，美妙風景怎能描畫！青色酒旗下出賣美酒，山那邊還住有人家。我只願在這山光水色之中，悠閒地度過今夏。 午後酒醒時分，窗外門前，松竹掩映搖曳，風度無限瀟灑。野鳥飛來，又是那般的閒暇。但奇怪的是那白鷗，偷偷看著我卻欲下未下。我們往日的盟約都在，莫非牠今天來有了別的想法。

二、寫作能力測驗命題與引導(20分)

請依下列甲乙二素材設計一道學測國語文寫作能力測驗題目，設計成「知性題」、「情意題」皆可。答題內容需包含：

(一)題目敘述。若為「知性題」，需區分成二子題(4分、21分)；若為「情意題」，則設計為一題(25分)。

(二)試題解析。需書寫「命題用意」、「寫作引導」、「評分原則」。

甲

馴養的鳥在籠裡，自由的鳥在林中。

時間到了，他們相會，這是命中注定的。

自由的鳥說：「呵，吾愛，讓我們飛到林中去吧。」

籠中的鳥低聲說：「到這裡來吧，讓我倆都住在籠裡。」

自由的鳥說：「在柵欄中間，哪有展翅飛翔的餘地呢？」

「可憐啊，」籠中的鳥說：「在天空中我不曉得到哪裡去棲息。」(泰戈爾《園丁集》)

乙

《我們是血脈相連的陌生人》一書引用一個古老、有趣的理論：「啐啄同時」：雛鳥破殼而出的過程，必須先由雛鳥在蛋內輕啄蛋殼，母鳥具有收到雛鳥意欲出殼的本能，一聽見聲音，就會從外面啄破，如此裡應外合、啐啄同時，雛鳥才能成功破蛋而出。

同樣的，人類孩子和父母切斷纏綿黏膩的「心理臍帶」，也必然是「親子協作」的過程，當爸媽發現孩子外熱內冷（對外在世界很熱切、看父母連一眼都嫌多），就知道「孩子破殼而出」的時機成熟，爸媽如果錯過良機，孩子很可能就無法完成所有生物體都必須經歷的「分化」任務。

孩子有能力處理的，就放給他們去磨練，摔傷了也必須忍痛讓他們自行復原；孩子有能力搬出去獨立生活的，就要相信他們有自我存活的本能，外面的世界一定有風風雨雨，他們必須學習為自己遮風擋雨；孩子還沒能力完全獨立負責的，在他們能承受的範圍內別太心軟、更別雞婆。(節錄自彭菊仙《五十歲後我出去一下》)

【參考答案】

■知性題題目示例

(一)請根據素材甲、乙，分析「籠中鳥」與「蛋殼中的雛鳥」在生存困境與心理狀態上的異同。字數限 80 字以內（至多 4 行）。(占 4 分)

(二)乙文中提到：「孩子有能力處理的，就放給他們去磨練……在他們能承受的範圍內別太心軟、更別雞婆。」這與甲文中籠中鳥所追求的「安全感」顯然背道而馳。請以「安全感與自主權」為題，論述在成長過程中，這兩者應如何取捨或平衡？字數限 400 字以內（約 19 行）。(占 21 分)。

■情意題題目示例

泰戈爾筆下的兩隻鳥，各據一方，對「愛」與「安全感」有著截然不同的定義；而彭菊仙則提出，成長是場「啐啄同時」的協作，唯有適時的放手，生命才能完成「分化」。在人際關係中（如親子、友伴或情感關係），我們常在「給予保護」與「渴求自由」、「依賴」與「獨立」之間掙扎。請以「破籠與破殼」為題，結合上述素材的啟發，分享你對一段關係（如親子、同儕或自我成長）的觀察、體會或反思。

■「命題用意」、「寫作引導」、「評分原則」(略)

三、教學設計(30分)

請從蘇軾〈赤壁賦〉一課任選段落，設計結合社會情緒學習 SEL(參見附錄)的教學活動。需依次說明「活動名稱」、「活動與 SEL 核心能力、內涵的呼應處」、「活動流程」、「評量項目與規準」。

■附錄一：蘇軾〈赤壁賦〉

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊于赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣與天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

■附錄二：社會情緒學習（SEL）的核心能力與內涵

根據CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) 的框架，SEL 有五大核心能力，說明如下：

一、自我覺察 (Self-Awareness)

自我覺察是指能辨識、理解並表達自己的想法、情緒和優勢，並了解情緒如何影響思想與行為。這部分涵蓋辨識情緒、理解情緒產生的原因，以及了解情緒對行為和決策的影響。透過自我覺察，個人能更有意識地選擇行動，同時客觀評估自己的強項與弱項，準確的自我認知有助於提升自信與自尊，並促進持續的改善與成長。

二、自我管理 (Self-Management)

自我管理指的是個人能夠調節自己的情緒、行為和思想，尤其是在面臨壓力或挑戰時保持冷靜並持續努力。這包括目標設定、情緒管理、克服挫折和保持自律等。良好的自我管理幫助學生在學習和生活中建立自主性與持久的動力。

三、社會覺察 (Social Awareness)

社會覺察是一種理解和同理他人的能力，尤其是在不同文化和背景下。學生能夠感知他人的情感、需求和觀點，並展現出對社會正義的認識和尊重。社會覺察亦包含能夠體察周遭環境對個人的影響，以及自身如何感受及創造歸屬感。

四、人際關係技巧 (Relationship Skills)

人際技巧是指我們如何與他人建立連結，並維持健康的關係，這不僅僅是與他人互動的能力，更包含了有效溝通、合作、尋求和提供幫助的技能，以及用尊重、有建設性的方式處理衝突。良好的人際技巧幫助學生發展支持性的關係網絡，並在團隊中展現領導與協作的的能力。

五、負責任的決策 (Responsible Decision-Making)

負責任的決策是指在各種情境下做出明智的抉擇。這種能力需要識別問題、全面思考和評估不同選擇可能帶來的後果，同時也需要對新觀點和訊息保持好奇和開放的心態，以尋求對自我和他人都有益的解決方案。(資料出處：宏達文教基金會〈培養孩子帶得走的能力：SEL 的五大核心技能概述與實踐〉)

【參考答案】：略

四、混合題命題(30分)

(一)請依下列所附的文本，試擬「雙文本對讀混合題」三題：包含一題單選、一題多選、一題手寫題(配分共6分，請分別設計成2分、4分的兩格填答或兩道問答题)。各題下須附上「答案」、「試題解析」；手寫題除上述外，還須附「字數規定」、「評分說明」。(25分)

(二)若設定「向上管理」作為大主題，除了以〈出師表〉作為對讀文本外，還可加入哪一篇A類選文進行分析？試簡要說明選擇該篇課文的理由？(5分)

甲、

在現代管理學中，「向上管理」(Managing Up) 是一項被廣泛重視的概念。它突破了傳統上下隸屬的單向關係，強調下屬不僅僅是被動接受命令，更應該主動思考、影響並支持上級，協助其做出更完善的決策，以推動整體組織邁向共同目標。其核心要點包括：

- 1 目標一致：讓上級意識到，下屬的建言與行動並非出於私利，而是服務於更高層次的共同目標。
- 2 換位思考：理解上級的壓力與責任，從其關注點出發提出建言。

3 策略性溝通：不僅直言，更要善用舉例、對比、歷史案例等方式，以增強說服力。

4 建立信任：以忠誠與專業建立「可依賴」的形象，讓上級願意聽取建議。

5 風險承擔：在必要時承諾責任，表達「若無成效，願自負其責」的決心，增加說服的分量。

總而言之，向上管理並不是討好或迎合，而是一種建立在專業、責任與策略上的積極互動。它讓下屬與上級之間的關係更具合作性，進而使整體組織能更有效率地達成目標。

乙、

臣亮言：先帝創業未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作奸犯科及為忠善者，宜付有司論其刑賞，以昭陛下平明之治，不宜偏私，使內外異法也。侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。…

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣所以報先帝，而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。

願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言。深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。…(諸葛亮〈出師表〉)

【參考答案】

(一)

1、單選題

關於乙文中諸葛亮的論述邏輯，下列敘述正確的是：

- (A) 全文採「先抑後揚」法，先痛陳益州疲弊之現狀，後稱頌當今志士忘身於外之盛況
- (B) 運用「以退為進」的策略，自述布衣身世與不求聞達，是為了暗示後主應給予更多權力
- (C) 文章結構嚴密，前半部側重「安內（內政）」的規勸，後半部則轉向「攘外（北伐）」的請求
- (D) 諸葛亮雖以「臣」自稱，然文中流露長輩對晚輩的訓誡，表現他將國事視為家事，欲鞠躬盡瘁之心

解答：(C)

試題解析：(A) 全文並非先抑後揚，而是先分析形勢再提出建議。(B) 自述身世是為了感念先帝，展現忠貞，並非索要權力。(C) 正確。1至5段側重宮中治內（內政、用人），後半部則自述心路歷程並提出出師請求。(D) 文中未能看出諸葛亮有將國事視為家事的心跡，他的鞠躬盡瘁乃為報劉備知遇之恩，故全力輔佐後主、安內攘外。

2、多選題

甲文認為向上管理應「換位思考」，理解上級的壓力。綜合甲、乙二文，關於諸葛亮在〈出師表〉中能展現出對劉禪處境理解與體諒的是：

- (A) 體察劉禪可能因蜀漢情勢危急而焦慮，故提醒他仍有許多忠臣將士願效忠，安撫他不應「妄自菲薄」
- (B) 理解劉禪生性多疑，不容易信任他人，故提醒他不應「引喻失義」，堵塞了大臣們的「忠諫之路」
- (C) 體諒劉禪治理經驗不足，因此直接指派具體的「專業團隊」如郭、費、董等人才，供其諮詢
- (D) 理解劉禪對北伐的疑慮，故詳細羅列蜀漢的軍事優勢，如兵員人數與糧草儲備，以安君心
- (E) 意識到劉禪年幼且易受左右，故特別強調「陟罰臧否，不宜異同」，以提醒他親賢遠佞

解答：(A)(C)(E)

試題解析：(A) 從文中「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄」可知。(B) 引喻失義意為：援引例證不恰當，如引用公孫述、劉璋等曾據益州的失敗例子，做為蜀漢不能恢復中原的例證。此與劉禪生性多疑，不容易信任他人的性格無關。(C) 從文中「侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益」可知。(D) 文中僅言「南方已定，兵甲已足」，並未詳細列出具體兵力與糧草。(E) 「陟罰臧否，不宜異同」主要是針對宮中府中執法的「公平性」而言，與劉禪年幼易受左右性格無關，也與「親賢遠佞」的提醒無關。

3、手寫題

依據甲文「向上管理」的要點解讀乙文諸葛亮的言行表現，進行兩相呼應處之表格整理，請參考示例完成空缺處。

①作答字數 5 字以內，佔 2 分。②作答字數 40 字內，佔 4 分。

向上管理要點	出師表中呼應的理由說明
目標一致	諸葛亮強調「北定中原、興復漢室」，乃報先帝、忠陛下之職分，確立彼此有一致的目標。
【①】	【②】

【參考答案】

①風險承擔。②明言「若不效，則治臣之罪，以告先帝之靈」，完全承擔責任，展現負責決心。

評分標準：

①

能正確寫出符合呼應理由內容的向上管理核心要點	2 分
寫作的向上管理核心要點與呼應理由不符	0 分

②

理由說明能正確援引出師表內容，且切合前述的向上管理要點	4 分
理由說明未能適當援引出師表原文內容來解釋向上管理要點	2 分
理由說明與向上管理要點無法呼應或未作答	0 分

(二)

【參考答案】

A 類選文中的〈諫逐客書〉與〈出師表〉同樣都是上書君王的作品，為使君王能認同甚至接納陳述者的觀點，向上管理的技巧同樣不可或缺。且李斯於文中，也有數處能呼應向上管理的要點，如李斯強調納客可使秦王「跨海內，制諸侯」，與當時秦王的目標一致。且文中也以大量秦國史例進行言說例證，也符合向上管理中的「策略性溝通」。故在此主題下，〈諫逐客書〉也相當適合作為對讀文本。