

課程名稱：	中文名稱：文學跨界合奏	
	英文名稱：Literary crossover ensemble	
授課年段：	一上、一下	學分總數：3
課程屬性：	跨領域/科目專題	
議題融入：	性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，	
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，	
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，	
學生圖像：	文化理解，具備理解不同文化活動內涵的能力，具備歸納分析文化間異同的能力，具備尊重多元文化的能力，創意，具備多元角度鑑賞的能力，具備將資訊歸納、吸收，產出自己成果的能力，具備統整不同學科的知識，解決生活問題的能力，批判思考，具備發現問題的能力，具備邏輯思辯的能力，具備運用科學方法驗證推論的能力，溝通，具備口語文字圖像表達的能力，具備應用數位科技的能力，具備運用適切語言進行交流的能力，合作，具備尊重他人發表意見的能力，具備分工協調、形成共識的能力，具備小組協同完成目標的能力，	
學習目標：	一、課程理念 本課程內容以「跨文類閱讀」為特色，從文學的角度出發，加入心理學、自然生態、或社會議題等領域的概念與材料，以多元學習的模式，啟發學習興趣、開闊閱讀視角，並培養學生思考、理解、分析、統整、判斷等高層次能力，著重學習與生活結合，面對現實情境的難題，能夠靈活運用所學，自行建構答案，以不斷累積面對未來的關鍵能力。 二、學習目標 透過文學之閱讀與欣賞，拓展學生視野，關懷多元主題，增加跨領域的素養，詳細之學習目標，隨著課程子題的不同而有個別的設計，例如： 課程一、文學與自然 學習目標 1、透過自然文學作品的欣賞，培養自然文學的鑑賞能力。 2、以自然觀察與文學聯想的角度，訓練自然書寫的能力。 3、以自然為師，學習包容與尊重，為這個世界帶來一絲的溫暖與關懷。 課程二、文學與心理學 學習目標 1、能夠閱讀文學與心理學之文章，培養理解、欣賞、省思的能力。 2、能夠將閱讀心得以創意短文、新詩或口頭報告等方式展現學習成果。 3、能夠培養對他人的同理心，並將自己的價值選擇內化於日常生活中。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
	一	第一章節 文學與自然 第一章節：多識草木之名
	二	第一章節 文學與自然 第一章節：多識草木之名
	三	第一章節 文學與自然 第二章節：與時空的對話
	四	第一章節 文學與自然 第二章節：與時空的對話
內容綱要		
教學：「觀察，是認識自然的第一步」---自然觀察達人養成術，解讀植物潤物無聲的生存之道		
成果：多識草木蟲魚之名---「為○○撰寫自傳」，爬梳植物意在言外的文學象徵(學習單)		
教學：「觀察，是認識自然的第一步」---自然觀察達人養成術，解讀植物潤物無聲的生存之道		
成果：多識草木蟲魚之名---「為○○撰寫自傳」，爬梳植物意在言外的文學象徵(學習單)		
教學：1. 象：人類對時間與空間的感知與營造。		
2. 意：聚焦於時空的橫切面，進行聯想與深化。		
成果：1. 「昔我來思，桃李朶朶」：古典詩歌創作(書籤)		
2. 「今我往矣，楊柳依依」：新詩創作(三摺頁)		
教學：1. 象：人類對時間與空間的感知與營造。		
2. 意：聚焦於時空的橫切面，進行聯想與深化。		
成果：1. 「昔我來思，桃李朶朶」：古典詩歌創作(書籤)		
2. 「今我往矣，楊柳依依」：新詩創作(三摺頁)		

五	第一章節 文學與自然 第二章節：與時空的對話	教學：1. 象：人類對時間與空間的感知與營造。 2. 意：聚焦於時空的橫切面，進行聯想與深化。 成果：1. 「昔我來思，桃李纍纍」：古典詩歌創作(書籤) 2. 「今我往矣，楊柳依依」：新詩創作(三摺頁)
六	第一章節 文學與自然 第二章節：與時空的對話	教學：1. 象：人類對時間與空間的感知與營造。 2. 意：聚焦於時空的橫切面，進行聯想與深化。 成果：1. 「昔我來思，桃李纍纍」：古典詩歌創作(書籤) 2. 「今我往矣，楊柳依依」：新詩創作(三摺頁)
七	第一章節 文學與自然 第三章節：用影像說故事	教學：以自然書寫為藍圖，影像傳達為手法，傳遞多元尊重的生命價值觀 成果：用影像說故事---「大自然，同在一起」
八	第一章節 文學與自然 第三章節：用影像說故事	教學：以自然書寫為藍圖，影像傳達為手法，傳遞多元尊重的生命價值觀 成果：用影像說故事---「大自然，同在一起」
九	第一章節 文學與自然 第三章節：用影像說故事	教學：以自然書寫為藍圖，影像傳達為手法，傳遞多元尊重的生命價值觀 成果：用影像說故事---「大自然，同在一起」
十	第一章節 文學與自然 成果與回饋	1. 「大自然，同在一起」之分享與回饋 2. 本單元課程問卷回饋+優良作品觀摩與頒獎
十一	第二章節 文學與心理學 內在的省察	1、為什麼賈寶玉、林黛玉喜歡看西廂記？ ～紅樓夢文本閱讀
十二	第二章節 文學與心理學 內在的省察	2、「白熊理論」研讀與生活應用之探討
十三	第二章節 文學與心理學 內在的省察	3、新詩的創作與組合
十四	第二章節 文學與心理學 親子的牽繫	1、為什麼鄭莊公會想要和母親和好？～鄭伯克段於鄆文本閱讀
十五	第二章節 文學與心理學 親子的牽繫	2、哈洛「代理母親」之實驗介紹與討論
十六	第二章節 文學與心理學 群己的反思	1、孔乙己為什麼會被霸凌？ ～魯迅小說及余秋雨十萬進士文本閱讀
十七	第二章節 文學與心理學 群己的反思, 成果與回饋	2、米爾格蘭「權威偏誤」實驗影片欣賞與討論 /新詩創作以RAP方式呈現
十八	第二章節 文學與心理學 群己的反思, 成果與回饋	3、「從眾實驗」介紹與文章閱讀討論 /優良作品觀摩與課程問卷回饋
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	出席情形及課堂參與：20% 作業成果80%（包括：新詩、短文、心智圖、電子班刊、學習單等）	
備註：	本課程針對跨領域之教材文本，採用分組合作學習、閱讀與創作並重、思考與表達兼顧，多元評量、多媒體融入、生活情境結合、實作方式等型式進行教學活動，以期活化教學模式、引導深度思考、啟發學習興趣。如自然寫作讓學生到校園走動，觀察花草樹木，體悟品類之盛；心理文學讓學生以所學理論結合生活情境，思考討論並創作新詩。	