

課程名稱：	中文名稱： 乘著光影旅行		
	英文名稱： Films Review		
授課年段：	一上/一下	學分總數： 3	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A 自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	文化理解, 創意, 批判思考, 溝通, 合作		
學習目標：	（一）學習目標： 1、培養學生對媒體識讀與獨立思考能力。 2、培養學生多元的觀影興趣與影像閱讀能力。 3、擴大學生觀察社會的視野並對關懷的事務付出行動。（二）學習期望： 1、觀賞「不一樣的電影」(不一樣的電影是指好萊塢電影以外的電影)2、意識「電影語言的存在」(電影語言是指場面調度、深焦攝影、高反差燈光、剪接/蒙太奇、搖鏡、畫外音、音畫辯證等)3、解讀「影像的操作」(「操作」是指影像是被「製作」的，若能解讀影像背後要傳達的訊息，無論面對各式廣告、短片、新聞等便能具有獨立思考的能力)		
教學大綱：	週次	單元/主題	內容綱要
	第一週	課程導言	課程規劃與評量要點說明、課前問卷調查
	第二週	理論介紹	電影基礎理論：框中框、長鏡頭、蒙太奇
	第三週	短片分析	國內電影：《金馬十加十》
	第四週	短片分析	國外電影：《九一一事件簿》
	第五週	專題講座	動畫介紹與製作
	第六週	導讀與觀賞	日本電影：細田守《狼的孩子雨和雪》（本片榮獲日本電影學院最佳動畫獎）
	第七週	分析與延伸議題	日本電影：細田守《狼的孩子雨和雪》
	第八週	專題講座	華語電影史介紹：《我們的那時此刻》
	第九週	專題講座	華語導演介紹：楊德昌、侯孝賢、蔡明亮、李安、王家衛導演
	第十週	導讀與觀賞	國片：李安《推手》（本片榮獲亞太影展最佳影片）
	第十一週	分析與延伸議題	國片：李安《推手》
	第十二週	導讀與觀賞	國片：楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》（本片榮獲金馬獎最佳劇情片、最佳原著劇本）
第十三週	分析與延伸議題	國片：楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》	

	第十四週	導讀與觀賞	劇情片：法國達頓兄弟《騎單車男孩》（本片榮獲坎城影展評審團獎）
	第十五週	分析與延伸議題	劇情片：法國達頓兄弟《騎單車男孩》
	第十六週	專題講座	紀錄片介紹
	第十七週	觀賞、分析與延伸議題	國內紀錄片（特殊教育類）：沈可尚《築巢人》（本片榮獲臺北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片與最佳剪輯獎）
	第十八週	期末考	期末考
	第十九週		
	第二十週		
學習評量：	1、作業：70% 2、小組討論：期末考：30% 3、若有對外參加比賽者，酌予加分。		
對應學群：	生命科學、藝術、社會心理、大眾傳播、文史哲、教育		
備註：			