

臺北市立大同高級中學 114 學年度第 1 次教師甄選初選【高中美術科】試題卷及參考答案

作答注意事項：答案卷請務必書寫題號，未書寫者，不予計分

書寫範例：一、單選題

1. 答案
2. 答案
3. 答案

一、單選題(每題 2 分，共 40 分)

1. (A) 下列何者不是普通型高級中等學校美術必修課程「學習內容」？(A) 藝術管理與文化政策 (B) 臺灣美術 (C) 跨領域專題創作 (D) 視覺符號分析與詮釋。
2. (C) 藝術詞彙“impasto”是指下列哪一種意思？(A) 現成物拼貼藝術 (B) 雕塑作品上色的技法 (C) 厚厚的顏料塗抹以獲得肌理 (D) 水彩混色製造炫目的感覺。
3. (C) 關於「雲岡石窟」的敘述何者錯誤？(A) 位於中國山西省大同市近郊 (B) 「曇曜五窟」是雲岡開鑿最早，氣魄最大的窟群 (C) 建築與造像在初期受到龍門石窟影響 (D) 佛像造形具西域藝術特色，並於 2001 年被列為世界文化遺產。
4. (D) 以下關於浮世繪的敘述，何者正確？(A) 約發展於 15~16 世紀日本的版畫藝術，主要描繪日本京都地區的庶民文化 (B) 浮世繪依取材分類，如：美人繪主要描繪女性風采，役者繪則主要描繪戰爭場景 (C) 著名的浮世繪名作《神奈川沖浪裏》就是由歌川廣重所創作 (D) 在西方印象派及後期印象派畫家作品中，可以看出浮世繪的影響。
5. (B) 2025 年國立臺灣美術館主辦之「廖修平 90 大展」，關於廖修平的敘述，何者有誤？(A) 廖修平出生於臺北的建築世家，成長時期對臺灣宗教民俗的情感與經驗，成為其日後藝術創作的養分。例如「廟飾」系列以廟宇、神像為主題，傳達出他對這片土地的熱愛 (B) 在藝術教育的領域，廖修平不僅傳授學生繪畫技巧，也鼓勵學生思考藝術背後的哲理。成為臺灣油畫藝術的傳承者與開創者，做出無可取代的卓越貢獻，被譽為「臺灣現代油畫之父」 (C) 就讀臺北市立大同中學時遇見美術啟蒙老師吳棟材，打下重要繪畫基礎 (D) 廖修平的系列創作經常是循環、持續性的發展，其中尤以「門與生活符號」系列更是 2008 年之後巨幅創作的主题。
6. (B) 中國青銅器形制各異，功能不盡相同，下列何種器形帶有蒸食功能？(A) 爵 (B) 甗 (C) 匜 (D) 鏡。
7. (D) 平面設計或排版的基本觀念之一是字距要比行距小，尤其中文才不會造成會閱讀方向錯誤，請問是符合完形心理學的哪一個定律？(A) 相似律 (B) 閉合律 (C) 連續律 (D) 接近律。
8. (D) 關於臺北國立故宮博物院典藏國寶的敘述，何者有誤？(A) 今日國立故宮博物院典藏主體，匯集了北平、熱河、瀋陽三處清宮之文物，1948 年國共戰爭時擇精品運臺 (B) 北宋汝窯擁有“青瓷之魁”的美譽，國立故宮博物院北宋汝窯蓮花式溫碗是同型器中舉世唯一的傳世品 (C) 毛公鼎以其器腹內壁的銘文而為國之重寶，銘文全長五百字，為迄今所知最長的青銅器銘文 (D) 2025 年國立故宮博物院慶賀院慶 100 週年，鎮院三寶北宋張擇端《清明上河圖》、郭熙《早春圖》、李唐《萬壑松風圖》首赴故宮南院展出。
9. (A) 關於世界美術的配對何者有誤？(A) 巴西：馬丘比丘(Machu Picchu)古印加帝國遺址 (B) 印度：佛教發源於古印度，阿姜塔石窟(Ajanta cave)為佛教藝術經典代表 (C) 伊斯蘭藝術：嚴禁崇拜偶像，象徵與裝飾化的藝術風格 (D) 復活節島：巨石祖先像 (Moai) 展現超自然力量的原始之美。

10. (A) 臺灣原住民藝術與文化關係密切，下列敘述何者有誤？(A) 菱形文在阿美語有「眼睛」之意，亦即它被認為是「祖靈眼睛的象徵」，具有保護的作用 (B) 魯凱族雕刻中最常見的圖案是人頭紋、蛇紋與圖案變形而成的幾何文 (C) 排灣族是臺灣諸族中以貴族領導的族群，貴族家屋的雕飾就是社會地位與權力的表徵，雕飾往往搭配百步蛇圖樣或幾何形狀的紋飾 (D) 達悟族的拼板舟翹起的兩頭，繪刻了同心圓狀的標誌，達悟族把它解釋為「船之眼」，船如果沒有眼睛，將無法航行、捕魚。
11. (B) 藝術詞彙 “impainting” 是指下列哪一種意思？(A) 版畫技法中的蝕刻技法 (B) 對圖像和影片中損壞的部分的修復 (C) 透過紅外線檢視繪畫作品的內層顏料 (D) 在工作室內進行繪畫創作。
12. (B) 關於雙北地區藝術展演空間的敘述，何者有誤？(A) 臺北市立美術館擁有豐富的臺灣現當代藏品及文獻，典藏大量日治時期臺展與府展經典作品，目前正進行美術館擴建工程，預計將新館打造為獨特的覆土式地下美術館 (B) 華山文創園區前身為製造捲菸、雪茄等菸草製品，在 1998 年停止生產後正式走入歷史，並於 2001 年被列為市定古蹟 (C) 臺北當代藝術館建築前身源於日治時期的建成小學校，歷經臺北市政府辦公廳舍，舊市府遷移後美術館古蹟再利用為當代藝術館 (D) 新北市立美術館位於鶯歌溪與大漢溪匯流的三鶯新生地，期許以行動實踐「全民美術館」的願景，美術館 2025 年對外開放。
13. (B) 某日一位學生手機播放一首歌曲，歌詞提到 ..爺爺泡的茶，有一種味道叫做家，陸羽泡的茶，像幅潑墨的山水畫... 如果建議他去欣賞潑墨、潑彩畫家，哪一位畫家比較適合？(A) 黃君璧 (B) 張大千 (C) 溥心畬 (D) 齊白石。
14. (B) 文化響應藝術教育 (Culturally Responsive Art Education) 觀點強調應該：(A) 強烈關注西方藝術傳統 (B) 融合不同的藝術傳統和觀點 (C) 避免接觸全球藝術運動，以避免讓學生感到不知所措 (D) 優先考慮著名藝術家，避免鮮為人知的文化藝術形式。
15. (A) 某藝術月刊報導：「藝術家以不定形的氣囊裝置作為介入人與原有空間的感知介面，並把觀眾帶進空間進行探索...」，以上所述，最有可能是臺灣哪一位藝術家？(A) 王德瑜 (B) 林純如 (C) 黃步青 (D) 謝淑婷。
16. (A) 下列何者不屬於巴洛克時期藝術藝術家？(A) 華鐸 (Jean Antoine Watteau) 丑角吉爾 (B) 卡拉瓦喬 (Michelangelo Merisi da Caravaggio) 《聖多馬的懷疑》 (C) 貝尼尼(Gian Lorenzo Bernini) 聖泰瑞莎的狂喜 (D) 魯本斯(Peter Paul Rubens) 劫奪留奇波斯的女兒。
17. (C) 哪一位是義大利文藝復興之父？(A) 列奧納多達文西 (B) 米開朗基羅 (C) 喬托 (D) 拉斐爾。
18. (B) 下列哪一選項並非十二年國教藝術領綱在視覺藝術的關鍵內涵？(A) 視覺探索 (B) 知覺理解 (C) 生活應用 (D) 藝術參與。
19. (B) 請問近年臺灣興建淡江大橋，負責規劃設計的知名建築師是？(A) 理查·羅傑斯(Richard Rogers) (B) 扎哈·哈蒂(Zaha Hadid) (C) 諾曼·福斯特(Norman Foster) (D) 大衛·阿賈耶(David Adjaye) 。
20. (C) 二十世紀臺灣美術發展史上的重要前輩畫家之一，擔任過臺北市立大同高中教師，其作品主題涵蓋風景、人物、靜物，其中「魚」是他重要的創作題材，請問是下列何者？(A) 黃榮燦 (B) 蕭如松 (C) 張萬傳 (D) 李澤藩。

二、複選題 (每題 2 分，共 18 分，全對才給分)

1. (ABC) 2024 年巴黎奧運會徽設計，包含了那些元素？(A) 金牌 (B) 火焰 (C) 瑪麗安娜 (D) 鐵塔。
2. (ABCD) 關於第 60 屆威尼斯國際美術雙年展的說明，何者正確？(A) 展場普里奇歐尼宮邸(Palazzo delle Prigioni)緊鄰威尼斯總督宮，來參與威尼斯雙年的國際藝文人士慣以「臺灣館」稱之 (B) 臺灣館以「哀廣鳴：日常戰爭」為代表，如何以臺灣的觀點回應當代世界的思潮與議題 (C) 威尼斯藝術雙年展自 1895 年創立，是最早創立的國際雙年展 (D) 第 60 屆威尼斯雙年展以「處處都是外人」(Foreigners Everywhere) 為主題，聚焦於種族、性別和國籍的多樣性。
3. (ABD) 高一某位美術小老師最近剛買一部單眼相機，欲上高山進行銀河攝影，有哪些是銀河攝影可以建議的相機操作事項？(A) 調高 ISO 值 (B) 使用腳架拍攝 (C) 光圈開小 (D) 延長快門曝光時間。
4. (BCD) 關於臺灣美術畫家與畫作敘述，何者正確？(A) 《蓮池》為林玉山回憶臺南近郊牛斗山的荷塘所作 (B) 《市場口》象徵物質缺乏的年代，李石樵透過社會觀察，以反諷手法所作批判之作 (C) 熱衷於觀察自然的陳澄波時常將地方與現代性元素結合，創作了《嘉義公園》(D) 《南街殷賑》為郭雪湖描寫了大稻埕迪化街霞海城隍廟口節慶熱鬧景象。
5. (ABD) 關於黃土水的《水牛群像》敘述，何者正確？(A)1937 年，黃土水的妻子廖秋桂女士將《水牛群像》石膏原作贈予臺北公會堂 (今中山堂) (B) 1983 年，文建會 (今文化部) 成功翻鑄二件銅鑄複製作，分別收藏於臺北市立美術館以及國立臺灣美術館 (C) 鑄銅之玻璃纖維原模於 1995 年贈予臺南市立美術館典藏 (D) 三位牧童與五隻水牛共享悠閒片刻，畫中詩趣橫溢，構成一幅幽閒靜穆之南國風景。
6. (BCD) 新媒體藝術是當代蓬勃創意發展的創新藝術類型，也是普通型高級中等學校藝術領域加深加廣選修科目，關於新媒體藝術內容的敘述，何者正確？(A) 白南準(Nam June Paik)的著名作品包括《電視佛陀》、《電子大提琴》等，他也被稱為「網路藝術之父」(B) 「動力藝術」指具運動性質的造型或視覺藝術，透過馬達、電磁、風力、光線等交互作用及變化效果，代表藝術團體：豪華朗機工 (C) 「互動藝術」指透過數位程式控制，具有作者、觀者、作品相互回饋與感知機制的作品，代表藝術家：傑佛瑞·蕭 (Jeffrey Shaw) (D) 「生物藝術」指由生物學、遺傳學與基因等科技引發而來的數位藝術創作，愛德華多·卡茨 (Eduardo Kac) 最為人熟知且引人爭議的創作為 2000 年的《螢光兔》(GFP BUNNY)。
7. (ACD) 關於約瑟夫·波依斯 (Joseph Beuys) 《七千棵橡樹》的藝術計畫敘述，何者正確？(A) 波依斯所提出的「社會雕塑」概念，認為所有日常行為都可以是藝術創作，人人都能是藝術家，並透過意識與行動來塑造社會 (B) 波依斯於 1982 年為第七屆威尼斯雙年展所創作的藝術計畫 (C) 此項計畫結合了植樹與當地的玄武岩設置，為一座受戰爭創傷的城市帶來生態與社會的復甦 (D) 《七千棵橡樹》藝術計畫被視為波依斯最具影響力的環境行動。
8. (BCD) 關於中世紀藝術說明，何者正確？(A) 指西元一世紀到八世紀歐洲藝術 (B) 藝術是基督教得以傳播的關鍵，不識字的庶民透過藝術圖像得以認識聖經故事 (C) 哥德式建築是中世紀重要藝術代表風格，以尖拱、彩繪玻璃和飛扶壁為哥德式建築特點 (D) 2019 年遭火祝融的巴黎聖母院屬於中世紀哥德式建築風格。
9. (BD) 關於包浩斯 (Bauhaus) 的敘述，何者正確？(A) 包浩斯學校創辦於德國柏林的建築與設計學院 (B) 強調「少即是多」、「型隨機能」成為現代建築與工業設計的基本主張 (C) 二戰時期德國納粹下令關閉包浩斯，校長帶領包浩斯師生前往法國另組黑山學院 (D) 建校時間不長，但設計理念兼顧理論與實作，對設計教育影響深遠。

三、填空题(每格 1 分, 共 12 分, 錯字不給分)

1. 郭熙在《林泉高致》中提出山有三遠：自山下而仰山巔，謂之(1).(高遠)；自山前而窺山後，謂之(2).(深遠)；自近山而望遠山，謂之(3).(平遠)。
2. Feldman 藝術批評四步驟 (1).(描述) (2).(分析) (3).(詮釋) (4).(評價(或判斷))。
3. 日治時期的競賽與展覽制度，包括始於 1919 年的日本國家展覽(1).(帝展)，與 1927 年由日籍教師推動成立(2).(臺展)，也是臺灣第一個官辦美展，後 1938 年主辦權移至總督府，改名為(3).(府展)。日治之後，競賽與展覽制度持續沿用，包括 1935 年開始，由民間團體臺陽美術協會舉辦的(4).(臺陽美展)，以及 1945 年光復後，延續官辦美展模式而成立的(5).(省展)等。

四、名詞解釋(每題 3 分, 共 30 分, 作答時請書寫題目)

1. 奇珍櫃

參考答案：16 至 18 世紀歐洲貴族與學者所收藏的各種珍奇物品的展示櫃或房間，這些收藏通常包含來自世界各地的自然標本（如貝殼、礦石、動植物標本）、人造藝術品（如雕塑、樂器、飾品）、異國文化物件（如宗教器物、文獻）以及科學儀器。這些收藏往往按照個人興趣分類，沒有嚴格的科學系統，帶有強烈的個人審美與世界觀，被視為現代博物館的前身。

2. 書畫同源

參考答案：來自於唐朝張彥遠「書畫同源」的理論，認為書法與繪畫的源流相同，並具有相輔相成的關係。到了元朝趙孟頫提出：「石如飛白木如籀，寫竹還需八法通，若也有人能會此，方知書畫本來同。」試圖將書法的線條系統，轉化到中國繪畫之中，追求筆墨合一。

3. 阿拉伯裝飾圖式 (Arabesque)

參考答案：穆斯林相信：阿拉是唯一真神，神透過《可蘭經》給穆罕默德啟示。由於宇宙萬物是神創造而來，人不具有製造形象的權利，因此伊斯蘭嚴禁偶像崇拜，並發展出「阿拉伯裝飾圖式」(Arabesque)。透過抽象圖樣的反覆堆疊，創造無限延展的自由，傳達和諧、秩序之美，這正是伊斯蘭人生觀和宇宙觀的展現。阿拉伯裝飾圖式廣泛出現在宗教建築壁面磁磚、瓷器、織毯、手抄本上，圖樣設計大量運用重複、對稱的造形原理，主要包含四種圖式（書法、植物、幾何、具象描繪），展現繁複華美卻不失統一性的鮮明意象。

4. 公共藝術政策-百分之一條款

參考答案：臺灣於民國 81 年立法通過《文化藝術獎助條例》，在條例中規定，興建公有建築物必須自工程費中撥出百分之一經費，用以設置公共藝術。而橋梁、港灣、高速公路、捷運等政府重大公共工程，也是民眾經常接觸的設施，所以必須依照法令規定設置公共藝術，但是其公共藝術經費，不受工程經費百分之一的限制。此項政策歷經幾次修改更臻完善，實施後成為帶動臺灣公共藝術走進全民日常生活環境中的里程碑。

5. 達達主義

參考答案：二十世紀西方文藝發展歷程中的重要流派。主張反對傳統藝術審美觀與價值觀，是一種「反藝術」。不同於傳統藝術品需要傳遞一些信息，達達主義追求「無意義」的境界。

6. 皴法

參考答案：中國山水畫中，描繪山石紋理、脈絡與質感的畫法稱為皴法。在中國山水畫中，有眾多形式的皴法表現。而如雨點般，打在牆壁上的痕跡，主要以短直線乾擦出來的層疊效果，稱為「雨點皴」。

7. 五月畫會與東方畫會

參考答案：五月畫會及東方畫會，代表臺灣現代繪畫的新頁，成立於 1956 年，隔年舉辦第一次展覽。「五月」一名是根據巴黎五月沙龍而來，前身是郭東榮、劉國松、郭豫倫（1930 ~2001）、李芳枝（1933~）四人於同年舉辦的「四人聯展」，固定每年五月辦展，畫風大膽自由、幾近西化，題材、觀念、繪畫方式等在當時都相當前衛。「東方」成員以李仲生（1912~1984）的門生為中心，主張創新的可貴，現代藝術需從民族性出發，兼顧西方新思潮與東方特色。

8. Exquisite corpse

參考答案：超現實主義 (Surrealism) 藝術家發展出的集體創作遊戲，透過多人接力創作的方式，產生具有偶然性與想像力的作品。這種方式也經常出現在藝術教育工作坊，作為一種趣味性的創作活動，激發學生的跨領域思考能力。

9. 爆炸圖(Exploded diagram)

參考答案：是一種視覺組織圖方法，透過將物件的各個組成部份分開排列，但仍保持相對位置與組裝關係，以視覺化方式說明其結構與組裝方式。

10.馬一角、夏半邊

參考答案：因南宋政治偏安，馬遠（1160~1225）與夏珪（1195~1224）創造出「馬一角、夏半邊」式的邊角構圖，不同於北宋巨碑式的構圖，以一片留白的雲霧取代，畫家開始在留白的空間題詩文，畫面出現了不同的興味（圖 2-37）。